



學生專注聆聽龍伯伯講解入榫凳的構造。

# 小學生訪造凳師傅

## 學習關懷社區

生命教育豈止談生死，人的生命裏，關係同樣重要，如何跟天（環境）、人（他者）、物（物件）、我（自己）建立關係，可以是一生的課題。有學校今年的生命教育主題，從一張入榫凳、一把掃帚、一枚圖章、一齣粵劇開始，讓學生學懂關心他人和社區，並了解中國文化，從而明白生命價值所在，活得積極精采。

中華基督教會全完第一小學今個學年的生命教育課題，是讓學生走進社區、關懷社區。以往生命教育的主题只有一個，全校就跟着這一主题學習。但今年六個年級有各自跟社區相關連的题目：一年級是包餃子及派飯；二年級學習中國傳統遊戲再跟幼稚園生玩耍；三年級了解雕圖章工藝再教幼稚園生製版畫；四年級探訪造入榫凳木匠伯伯再送凳到社區；五年級學紮掃帚並掃街以感受清潔工日常之辛苦；六年級學習粵劇文化和功架再往老人院表演。



龍伯伯即場示範刨木和鑽榫口。

### 中國傳統 造詣博大精深

這次生命教育的主题，很多都跟中國傳統文化有關，校長譚光德解釋說：「這一代學生很多都不認識中國文化。我們前往參觀造入榫凳伯伯的工場，事前問學生知不知道中國哪一座建築全以入榫建成，很多都不知道。我把範圍不斷收窄，最後他們才猜出是北京的天壇。」中國文化博大精深，只是近年太多的爭議把最核心的精髓掩蓋起來，譚校長希望通過生命教育，讓學生回到中國傳統文化核心部分。「任何一種文化，不管好與壞，都有其優缺點，像中國傳統文化，教懂小朋友自主、自律，小朋友應該自己先去了解，知道多些後才作分辨，而不是拿些二手資料，任由別人跟你說好與不好。」這也是批判思考需要經歷的過程。



探訪完龍伯伯，同學把木凳拿回學校上色。

文：馮淑玲 圖：黃頌偉、受訪者提供

## 文化工藝 隱於社區角落

說到了解中國文化，很多時都以為要出國才可，但全完第一小學這次找來教圖章的導師、教粵劇的劇社、造入榫凳的伯伯等，全都能在學校所處的社區內找到。譚校長指出，很多時學生的活動範圍就是學校和家，最多是做功課、溫書，很少接觸社區，對自己居住的環境不了解。父母也因工作，難以抽身帶小朋友到社區走走，其實只要平常細心留意多觀察，會發現社區裏有很多卧虎藏龍。負責生命教育科的李錦維老師也說：「即使請來幫忙的家長義工，在荃灣區住了那麼久，但探訪過造入榫凳伯伯的工場後，都驚訝社區有這樣的地方，大開眼界。」

## 撒下種子 生命影響生命

眾多主題中，學生和家長最感興趣，是造入榫凳的木匠龍伯伯。龍伯伯已九十歲，但堅持每天造凳。學生往探訪時，龍伯伯分享自己的生平、入行經驗，並介紹入榫這手藝，以及示範刨木和鑽榫口。學生們都很好奇，最愛問伯伯為何年紀那麼大仍堅持工作。龍伯伯回答說：「工作是辛苦，工場不開冷氣，尤其夏天全都是汗，但我不想靠別人生活，希望一息尚存，仍繼續工作，所以不退休。」

有同學探訪過龍伯伯後，參加製作水底機械人比賽。比賽要即場做一個機械人，並確保能正常運作。以往臨場遇到機械人不能動，同學們會很容易放棄；但這次他們變得很認真，一直找出問題所在，盡力克服，最後以小組第一名出綫。譚校長說：「他們事後也有提及，盡力完成比賽，只因龍伯伯九十歲仍堅持工作，他們才十歲，更不該

言棄，這是生命影響生命。當然我們也明白到，不是每名同學都即時受到影響，但現在是撒種，收成可能是數十年後，但總較不撒種好，因為不撒，就永無收成。」李錦維老師也說：「課本上也有很多類似龍伯伯這樣堅毅的故事，但對學生而言，總覺離身，不及親身體驗，跟伯伯交談來得實在。」



譚光德校長（右）及李錦維老師。



同學用心，花了兩、三小時，為高凳上色。

## 回饋社區 助有需要人士

同學參觀完龍伯伯的工場後，買了高凳回校，再給高凳上色，轉送給社區裏那些平時工作沒凳坐的人士。李老師說：「如何把龍伯伯堅毅的精神傳開去，也是設計活動時一直想做的。回來把高凳上色再送出去，是希望讓更多人知道伯伯的堅持。此外，現在的小朋友個性較強，較自我中心，讓他們送凳，可藉此讓他們進一步走進社區，多留意觀察社區裏的需要，以實際行動幫助別人。」



有同學因為龍伯伯的故事而變得積極。

「親子王」

想了解學生如何跟九十歲的老木匠互動，及學生畫的高凳多有創意，可瀏覽《親子王》facebook專頁、手機App及揭頁版。

facebook 手機App 揭頁版